

Hudba Antonia Vivaldiho
v originále i dobových transkripcích

Miki Takahashi – barokní housle
Alena Hönigová – cembalo

čtvrtek 10. května 2012 v 19.30 hod., barokní refektář (vstup Jilská 7a)

Sonata D Dur pro cembalo solo* (dle koncertu op.3/9, RV 230)

Allegro-Andante-Allegro

Houslová sonáta d moll, op. 2, č. 3, RV 14

Preludio Andante – Corrente Allegro – Adagio – Giga Allegro

Sonata F dur pro cembalo solo* (dle koncertu op.3/7, RV 567)

Andante- Adagio, Allegro-Adagio, Allegro

Sonata D Dur pro cembalo solo* (dle koncertu op.3/12, RV 265)

Allegro-Largo-Allegro

Houslová sonáta a moll op. 2: č. 12, RV 32

Preludio Largo – Cappricio Presto - Grave – Allemande Allegro

*Ann Dawson's book, Manchester Central Library (první polovina 18.stol)

Srdečné díky za podporu naší řady patří Ministerstvu kultury ČR a panu lic. phil. Pavlu Lavičkovi.

příští koncert: čtvrtek 14. června v 19:30 hod.: Lucente Stella
hudba 13. a 14. století
Ensemble Perlaro (CH)
Lorenza Donadini – umělecké vedení

Dominikánská 8 – místo vzdělání a kultury při klášteře sv. Jiljí v Praze
www.dominikanska8.cz

Miki Takahashi je houslistka specializující se na dobovou interpretaci. Vystupuje jako sólistka i komorní hráčka po celém světě. V roce 2005 vyhrála první cenu, stejně jako zvláštní cenu pro stylové zdobené na třetí mezinárodní *Telemannově soutěži v Magdeburgu*. Ve stejném roce se také stala vítězkou jedné z nespreditnějších soutěží na světě – *Mezinárodní hudební soutěži Musica Antiqua v Brugách*. Spolu s první cenou si odtamtud odvezla i cenu publika.

V následujících letech Miki Takahashi vystoupila jako sólistka na *Telemannově festivalu*, *Bachově festivalu v Lipsku*, *Printemps se Arts* – 23. barokní festival v Nantes. Debutovala také sólovým recitálem v tokijské *Hakuju hall* a v *Schubertově klubu* v Minnesotě (USA). Její repertoár sahá od hudby raně barokních zapomenutých virtuosů jako Mariniho nebo Pandolfiho až k soudobé hudbě.

Miki Takahashi se stala roku 2005 první houslistkou v *Academia Montis Regalis Baroque Orchestra Academy*, kde také hrála koncert pro dvoje housle Antonia Vivaldiho spolu s Enricem Onofri. Také vystoupila jako sólistka s řadou souborů včetně *Les Nations Japan*, *Musica Fiorita* (Basilej), *Feinstein Ensemble*, *Leipziger Barockorchester*, *Il Gardellino* (Belgie), *Ensemble San Soucis Berlin*, and *Collegium Musicum 90*. Je členkou *Feinstein Ensemble*, spoluvedla *St. James's Baroque players* a *Gabrieli Consort*. Pracovala s tak významnými hudebníky jako Marcel Ponsoe, Jan de Winne, Lorenzo and Vittorio Ghielmi, Jean Lamon, Elisabeth Wallfisch, Andrew Manze, Alfredo Bernardini, Simon Standage, Amandini Bayer, Martin Feinstein, Catherine Manson, Mauris Steger and Richard Gwilt.

Paní Takashi se narodila v Japonsku a má za sebou studia u Koichiro Harada na *Toho-Gakuen University of Music*. Dále pokračovala v Torontu u profesora Lorand Fenyves na *Glenn Gould School Toronto* a na *University of Toronto*. Přitom se vzdělávala v interpretaci staré hudby u Kevina Mallona. Její další studia jí vedly do Berlína, kde svá studia zakončila u Irmgard Huntgeburth na *University of Arts in Berlin*.

Její studia v různých zemích s různými učiteli probudily její zájem o učení jako takové. 2006 a 2007 vyučovala na mistrovských kurzech na debrecínské univerzitě (Maďarsko) a na *St. Paul Conservatory of Music in Minnesota*, USA. Opakovaně se vrací kvůli koncertům a mistrovským kursům na *Taipei National University of Arts* a *Tainan National University of Arts* v Taivanu.

Alena Hönigová vystudovala cembalo na Akademii múzických umění v Praze (u Giedré Lukšaitė Mrázkové a Zuzany Růžičkové, generálbas u Václava Lukse). V letech 1999-2004 pokračovala ve studiu na světově proslulém institutu pro interpretaci a výzkum barokní a klasicistní hudby - *Schola cantorum basiliensis* (Basilej, Švýcarsko), kde se věnovala cembalu, fortepianu, generálbasu a improvizaci. (Její učitelé byli Andrea Marcon, Edoardo Tobianelli, Jesper Christensen a další). Svoje studium zakončila diplomovou prací (hudebně vědecké pojednání a nahrávka) o sbírce „*Haschirim ascher lischl' lomo*“ od Salomona Rossiho.

V roce 2001 vyhrála se souborem „*La Vinciolina*“ cenu festivalu v Göttingen. Od téhož roku do roku 2009 pracovala na *Schola cantorum basiliensis* jako docentka.

V roce 2002 založila „*Ensemble Muscadin*“. Vedle běžné koncertní činnosti zrealizovala roku 2006 také uvedení současné opery „*Esther*“ od Borise Yoffeho, zkomponované pro historické nástroje. Pravidelně koncertuje ve Švýcarsku, Německu, Itálii, Polsku, Francii a Čechách jako sólistka na cembalo a fortepiano nebo v rámci nejrozličnějších hudebních souborů. Od roku 2004 do roku 2010 organizovala v Basileji koncertní řadu v kostele sv. Leonharda.

V roce 2005 natočila pro švýcarské rádio DRS2 s flétnistkou Corinou Marti CD „*Seicento im Lombardei*“ (2006 vydavatelství „*Ars musici*“), 2007 bachovské CD pro francouzský label „*Edition du nopal*“ a 2009 nahrávku vokálních a instrumentálních děl Salamone Rossiho (Panclassics, CH). V současné době je nově na trhu její nahrávka děl J. L. Dusíka pro fortepiano (Koramant Records, CH).

příští koncert: čtvrtek 14. června v 19:30 hod.: Lucente Stella

hudba 13. a 14. století

Ensemble Perlaro (CH)

Lorenza Donadini – umělecké vedení